OR ET ARGENT EN COQUILLE. RECETTE N° 1.

Domaine : Minéral
Manuscrit source : Traité de mignature pour apprendre aisément à peindre sans maistre, avec le secret de faire les plus belles couleurs, l'or bruni, et l'or en coquille. 1696
Auteur : CLAUDE BOUTET- CHRISTOPHE BALLARD

Tous droits réservés : L'atelier du noble carmin - Michel LARROCHE - Fiche n° 088. DOR03. OR-COQ-01

RECETTE.

Iettés (jetez) des feüilles d'or pur sur un marbre bien net, selon la quantité que vous en voulés faire, broyés-le avec du miel sortant de la ruche, ou pur, jusques à ce qu'il soit extrémement doux sous la molette, ensuite mettez-le dans un verre d'eau claire, remüez-le et le changez d'eau jusques à ce qu'elle demeure claire. Il faut avoir pour un sol1 d'eau forte2, verser vostre or dedans, et l'y laisser tremper deux jours, puis on retire l'or, et cette eau forte peut servir une autre fois, c'est de mesme pour l'argent. Quand on veut appliquer l'un et l'autre, il faut les détremper avec une ou deux gouttes d'eau un peu gommée, et pour le lisser mieux, il faut que ce soit de l'eau de savon. Il est bon aussi de mettre sousl'or un lavis de pierre de fiel3, il en paroist plus beau. Il faut mettre de l'or et de l'argent dans les mignatures, que le moins qu'il se peut, excepté des filets tout autour, parce que cela sent l'image de balle.

Notes

1- Sol (ou sou).

Ancienne unité monétaire comprenant le sol parisis(frappé à Paris) et le sol tournois (frappé à Tours), valant douze deniers.

2- Eau forte.
Acide nitrique mélangé à de l'eau.

3- Pierre de fiel.

Bézoard.