



## DÉTREMPE DES COULEURS. RECETTE N° 11.

**Broyage :** Selon recette.

**Détrempe :** Vernis, glaire d'oeuf et eau claire pour le mélange vermillon et minium

**Manuscrit source :** L'Art d'Enluminure Traité du XIV<sup>e</sup> siècle traduit du latin avec des notes tirées d'autres ouvrages anciens et des commentaires

**Auteur :** LOUIS DIMIER

## MÉLANGE DE VERMILLON ET DE MINIMUM.

Ne mettez pas mine (minium) par soi (tout seul), car la lettre en serait trop peu parant, et, se (si) le vermillon est bien rouge et nouvel, si (alors) en mettez deux parties, et le tiers de mine. Et s'il est vieil ou obscur ou brun, mettez de mine (minium) la moitié ou les deux parts; car plus est vermillon vieil et plus est noir et obscur; et quand il sera moulu ensemble à l'eau claire et sec par morceaux, si vous voulez en ouvrer et qu'il soit luisant, trempez-le de vernis et de glaire d'oeuf rompu à l'épurgé (éponge) et y mettez peu (un peu) d'eau claire.

## DÉTREMPEES DU CARMIN ET DU VERT D'ESPAGNE. (Pierre De Saint Omer).

Aux couleurs qui se détrempent au blanc d'oeuf Pierre de Saint-Omer joint le carmin. Il détrempe au vin le vert d'Espagne, d'accord avec Théophile.

## POSE DES COULEURS.

Le même auteur enseigne à poser les couleurs en deux couches, la première très mince, la seconde plus épaisse. Les lettres ne demandent qu'une seule couche.

