JAUNE ORPIMENT. RECETTE N° 3.

Nom usuel : Arsenic.
Nom vernaculaire : Orpiment.
Origine du nom : Du latin, auripigmentum, de l'arabe, zarnich-ahmer.
Domaine : Minéral
Formule chimique : (As2 S3)
Broyage : Selon recette.
Détrempe : Selon recette.
Manuscrit source : Illuminier Buch
Auteur : VALENTIN BOCH VON RUFFACH

Tous droits réservés : L'atelier du noble carmin - Michel LARROCHE - Fiche n° 106. CNA01. JAU-02

Manuscrit dont est tirée la recette : L'Art d'Enluminure, traité du XIVe siècle traduit du latin avec des notes tirées d'autres ouvrages anciens et des commentaires par Louis Dimier. Paris. Louis Rouart et fils. 1927.

RECETTE DE L'ORPIMENT.

Orpiment enseigné par le même comme difficile autant que beau. Se boucher le nez et fermer la bouche, crainte des émanations et des poussières malsaines. Détremper de colle de parchemin ou d'eau de gomme mouillées, ou encore d'eau de vie dans laquelle on aura mis un morceau de gomme à fondre afin de rendre la couleur plus forte.

AUTRE RECETTE DE L'ORPIMENT DU MÊME AUTEUR.

Prenez de l'orpiment, pilez-le sur la pierre, avec du fiel de chèvre ou de boeuf. Mettez dans un vase avec du safran, versez du vin blanc, mettez au feu et faites bouillir jusqu'à une certaine épaisseur. Laissez refroidir et prenez votre couleur, qui est très belle et imite l'or. Pour la détrempe, du fiel mêlé de vin.

Manuscrit dont est tirée la recette : Liber III et prosaicus Eraclii, de coloribus (Héraclius).

RECETTE DE L'ORPIMENT.

Cassez de l'orpiment dans un sac de cuir, broyez-le avec de l'eau sur du marbre, en y mêlant des os calcinés, laissez-le sécher, mélangez-le ensuite avec de l'oeuf pour peindre sur bois ou sur mur. Mais pour peindre sur parchemin, vous l'emploierez comme vous avez fait pour la céruse. S'il n'est pas bon mêlez-y de l'ocre ; après cela, il pourra servir1.

Notes

1- Liber Joannis. Le Bègue, ms. biblioth. Nat. Paris. N° 6741.